Actions !

janvier - août 2009

Les actions éducatives pour les groupes enfants et adultes



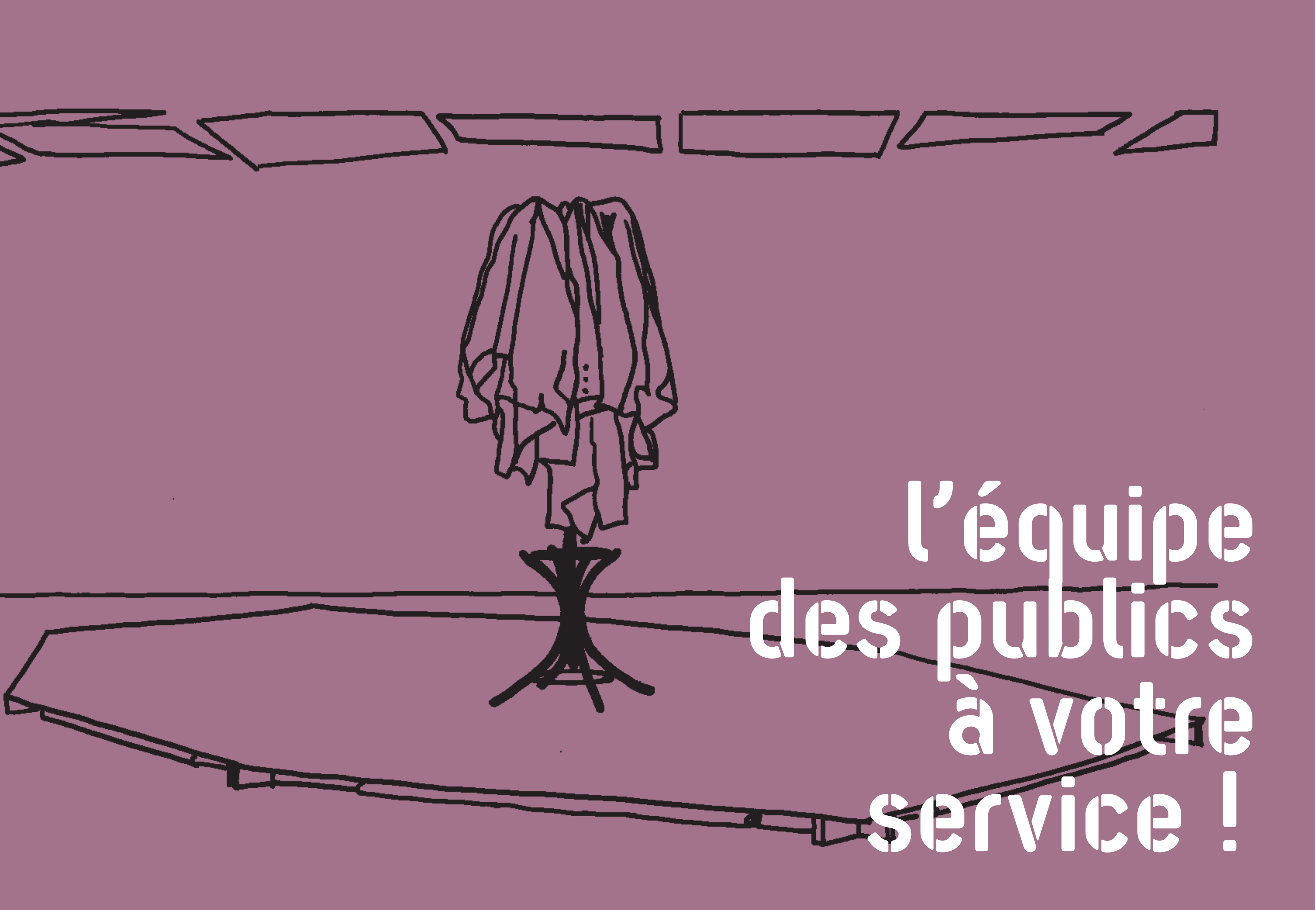








Téléchargez le programme des actions éducatives
sur le site Internet du musée : www.macval.fr


l’équipe
des publics
à votre
service !

Les expositions

Noël Dolla : «Léger vent de travers»

Le Mac/Val présente la première grande exposition en France de Noël Dolla, artiste français majeur qui explore depuis 1967 les limites de la peinture et du statut de l'artiste. Cet artiste se déclare lui-même peintre «dans l'esprit de l'abstraction». Il met en effet à mal les distinctions entre l'abstraction et la figuration en déplaçant avec justesse le problème de l'abstraction depuis la question du style vers celle de la méthode et du modèle. Avec le temps, il a découvert que l'espace dans la peinture abstraite n'avait aucune direction et qu'il était par conséquent en «chute libre». Pourtant, une constante traversait son œuvre : quelle que soit la direction qu'il choisissait, il subissait les forces de l'histoire et de la mémoire. «J'ai toujours eu l'obsession d'éviter la répétition, c'est pourquoi j'ai investi plusieurs pratiques tout en mesurant comment un geste se construit par rapport au précédent…»

Carte blanche à Alain Bublex : «Nocturnes»

Premier invité du Mac/Val dans le cadre d'une carte blanche, Alain Bublex propose une double relecture du Parcours de la collection en remettant en chantier son propre travail et celui des liens qui se construisent au fil des œuvres. De nouvelles productions ainsi que des œuvres anciennes cohabitent au sein d'une scénographie qui fait œuvre totale. Dans ce projet intitulé «Nocturnes», l'artiste prend un malin plaisir à dérégler les codes attendus de l'accrochage : il choisit d'occulter la lumière pour plonger le visiteur dans un temps plus énigmatique, intime et mystérieux. Ainsi, ses propres œuvres se fondent véritablement dans le parcours, laissant émerger, entre autres, les pièces de Sarkis, Tatiana Trouvé, Kimsooja, Pierre Ardouvin, Cécile Paris…

La collection

Le Parcours #3 de la collection, sous le titre «Je reviendrai», explore la notion de voyage avec les œuvres de Pierre Ardouvin, Florence Chevallier, Philippe Cognée, Valérie Jouve, Shilpa Gupta, Kimsooja, Jean-Luc Moulène, Patrick Tosani, Tatiana Trouvé ou encore Barthélemy Toguo…

Pour préparer ou continuer votre visite au Mac/Val

L'Équipe des publics imagine, met en œuvre et en action des visites, ateliers, parcours, approches avisées et partagées des pratiques de l'art contemporain. Elle concocte également des outils documentaires et critiques autour des œuvres exposées.

Les visites fixes hebdomadaires

Préparez votre visite ou aiguisez votre regard sur les œuvres de la collection ou de l'exposition temporaire avec un conférencier
La MAC (Midi Art Contemporain) à 12 h 30 tous les mardis.

La PVC (Parcours Visite des Collections) à 15 h tous les mercredis.

La PVC est ouverte à tous, aux enseignants tous les mercredis à 15 h sans inscription. Avant votre venue au musée, cette visite accompagnée d'un conférencier permettra à chacun de se familiariser avec les œuvres.

Laissez-vous surprendre, partagez votre découverte du musée en famille, entre amis, ou tout seul…
La VIP (Visite Inattendue à Partager) à 16 h tous les samedis, suivie chaque dernier samedi du mois par «de l'œuvre au livre», une présentation de livres d'artistes au centre de documentation.

La VVF (Visite à Voir en Famille) à 16 h tous les dimanches.

Les dossiers CQFD (ce qu'il faut découvrir)

À partir de la collection du Mac/Val et des expositions temporaires, les CQFD offrent une ouverture thématique et pluridisciplinaire sur l'art contemporain.
Des liens y sont tissés entre arts plastiques, arts vivants, littérature, histoire et géographie, philosophie, mathématiques et sciences physiques, etc.

Ces documents sont disponibles sur demande auprès du secrétariat de l'équipe des publics ou au centre de documentation.
Ils sont également téléchargeables sur le site Internet du musée : www.macval.fr/editions-cqfd/

La critique d'art à votre service

La collection «C'est pas beau de critiquer ?» est une carte blanche donnée à un critique d'art qui vous offre un texte personnel, amusé, distancié, poétique… critique sur l'œuvre de son choix dans la collection du Mac/Val. Regarder l'œuvre par un autre biais, à travers le regard subjectif mais construit de l'autre.

Une collection de «commentaires» en partenariat avec l'AICA (Association internationale des critiques d'art) sont disponibles face aux œuvres ou en téléchargement sur le site Internet du musée à l'adresse suivante : www.macval.fr/editions-aica

L'audioguide du Parcours #3 de la collection

Visitez le Parcours #3 de la collection en compagnie de Joséphine et de Pascal, un couple de visiteurs aussi contemporain que les pièces qu'il regarde avec vous. Curieux, bavards, dubitatifs ou passionnés, ils vous font entrer dans l'intimité de leurs conversations et commentaires face aux œuvres. Joséphine et Pascal, c'est aussi l'intrusion du quotidien dans l'espace ô combien symbolique du musée. Ce quotidien pourtant est fantasque, débridé, souvent très réel mais aussi parfois plus fictif, délirant, lointain que les pièces du musée.

Audioguide gratuit sur présentation d'une pièce d'identité à l'accueil du musée.

Le centre de documentation

Accueil des groupes sur rendez-vous
au 01 43 91 14 64 ou cdm.macval@macval.fr

Ouvert du mardi au samedi de 12 h à 19 h, en accès libre et gratuit, le centre de documentation accompagne la collection du musée et suit l'actualité de la création artistique d'aujourd'hui : ouvrages généraux sur la création contemporaine, l'architecture, le cinéma, le design, la photographie, etc.

Ressources documentaires en ligne

Téléchargez sur le site Internet du musée :

Le programme des actions éducatives :
www.macval.fr/prog/

La collection de commentaires critiques
«C'est pas beau de critiquer ?» :
www.macval.fr/editions-aica/

Les CQFD (Ce qu'il faut découvrir) :
www.macval.fr/editions-cqfd/


associa-
tions
et parte-
naires
groupes adultes

Comités d'entreprise, associations, théâtres, hôpitaux, foyers de personnes âgées, sociétés d'amis, etc.

Programmes partenaires

Tous les ans, de nombreux partenaires culturels, sociaux ou associatifs se joignent à nous pour concevoir des parcours de découverte de l'art contemporain au croisement de nos missions et de nos publics.

Prenez contact avec l'équipe des publics pour construire votre visite ou vos programmes, à la carte ou au menu, en vous inspirant très librement des thématiques des visites actives proposées pour les publics scolaires et les centres de loisirs.

Pour n'en citer que certains…

L'école du Louvre – Muséologie

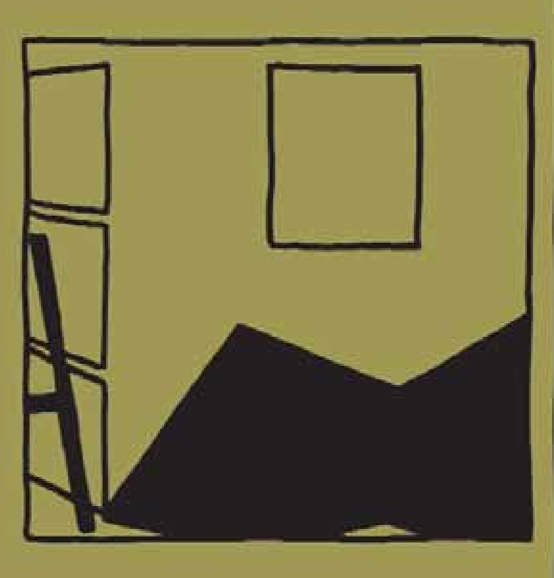
Université Paris III – Sorbonne Nouvelle

Université Paris Sorbonne-Paris IV
Master 2 Pro «L'art contemporain et son exposition»

Théâtre national de la Colline

La MAC 93

La Galerie d'art contemporain, Noisy-le-Sec





les scolaires

groupes enfants et enseignants

Le Mac/Val accueille gratuitement les enseignants et leurs élèves, de la maternelle à l'université, en visite autonome ou avec un conférencier.

Important : Afin de préparer au mieux l'accueil des classes au musée, il est demandé à l'enseignant de nous faire parvenir son projet par retour de la fiche partenariat établie pour chaque réservation une semaine minimum avant la visite.

Les visites actives

ou pistes pour une visite autonome

Les visites et les parcours proposés ici sont autant de points de départ pour une approche sensible, vivante et partagée des pratiques artistiques contemporaines. Menées par les conférenciers, les visites peuvent également constituer des pistes pour vos visites autonomes sous les conseils avisés de l'équipe des publics...

Maternelles

Ingrédients d'œuvres

La peinture sans peinture. Prendre du tissu, imprégner de couleur, suspendre dans l'espace. C'est prêt !

Courir le monde

Du point A au point B : un déplacement si minime soit-il est un voyage en soi !

En camion, en bateau, à vélo, en skateboard, en ascenseur... les artistes font vivre des voyages, prétextes à des récits comme à des contes.

Avec Sarkis, Tixador & Poincheval, Tatiana Trouvé, Nathalie Talec, Peter Klasen, Alain Bublex...

L'artiste est dans le tableau

Que fait un artiste ? Comment travaille-t-il ? Un parcours au musée à la recherche de la présence de l'artiste dans le tableau, dans la vidéo, dans la photo, dans la sculpture, etc.

Avec Kimsooja, Hervé Télémaque, Barthélemy Toguo, Elina Brotherus, Tatiana Trouvé...

Élémentaires

Serpillières et gants de toilette : le grand ménage !

Un tableau sans pinceau ? Sans châssis ? Sur la tête ? Avec des trous ? En travaillant les supports, les procédures et même les mots, Noël Dolla invente de nouvelles manières de faire de la peinture. Avec lui, tout peut entrer dans le tableau : les objets, les gestes, les souvenirs et les peines, mais aussi tout peut en sortir : le bien faire, le matériau et le sérieux !

Mon voyage est une œuvre

C'est parfois en voyageant qu'on invente !
Plusieurs artistes du parcours considèrent le voyage et le déplacement comme une forme d'art en soi.
Voyager pour regarder le monde autrement et inventer de nouvelles formes et images du monde.
Avec Kimsooja, Tixador & Poincheval, Valérie Jouve, Nathalie Talec, Melik Ohanian...

Dépaysement assuré

Les artistes sont des promeneurs, des touristes d'un genre particulier. Ils s'éloignent du pittoresque et des clichés pour inventer de nouvelles manières de se déplacer, de nouvelles images, cartes postales de leurs déambulations. Vision rythmée d'un territoire fragmenté (Valérie Jouve), gros plan sur un monde urbain poétique (Alain Bublex) ou encore voyage sonore autour de la planète (Davide Balula), etc. Une découverte des différentes façons de construire le paysage par le voyage.

Collèges

Extension du domaine pictural

Prendre une serpillière comme tableau, un point comme motif, un tissu comme outil. Expérimenter des matériaux ordinaires, laisser le processus faire œuvre, investir l'espace. Noël Dolla est un grand expérimentateur, qui cherche les limites du tableau sans jamais les trouver.
Les élèves sont invités à découvrir la création comme un processus prolifique, un programme, un jeu avec des codes, une invention sans fin.

Déviation / Accident de parcours

Une proposition de visite libératoire pour découvrir des ratages, des déceptions ou encore des découragements à la fois impertinents mais surtout productifs. Les artistes réalisent des petites aventures et des déplacements géographiques comme «armes fatales» contre le réel, idéalisé... Avec Cécile Paris, Pierre Ardouvin, Nathalie Talec, Tixador & Poincheval, Tatiana Trouvé, Michel de Broin...

Étranger domestique ou étrangement familier

Un palmier domestiqué (Pierre Ardouvin), un pavillon dénaturé (Patrick Tosani), un ascenseur modélisé (Tatiana Trouvé). Se familiariser avec l'ailleurs ou rendre son quotidien étrange : deux formes de déplacement du domestique à l'exotique.

Lycées techniques et professionnels

Play-mobil

Pourquoi l'artiste s'empare-t-il des outils du designer ou de l'architecte ? Un parcours pour questionner la frontière entre l'art et les arts appliqués. L'infographie, la maquette, la modélisation permettent de jouer avec le rapport d'échelle, de remettre en cause le standard et de fabriquer de l'utopie. Avec Patrick Tosani, Pierre Ardouvin, Tatiana Trouvé, Alain Bublex, Gwen Rouvillois, Sarkis…

Une œuvre / un métier

Le musée est un lieu où se croisent non seulement des artistes, mais aussi des régisseurs, des monteurs d'expositions, des techniciens, des conférenciers, des informaticiens, des agents d'accueil, des conservateurs, des administrateurs, etc. Tous s'affairent autour des œuvres pour en assurer les meilleures présentations, conservations et réceptions possibles.

Visite proposée également au collège option «découverte professionnelle». Contacter l'équipe des publics pour connaître les conditions de mise en place de ces visites.

Profession peintre

Noël Dolla est peintre de métier et la visite de l'exposition propose de découvrir sa pratique particulière où toiles et peinture font des pas chassés. Ni fait, ni à faire ! Noël Dolla fait couler de la peinture, trempe des serpillières, fait des trous et des points dans le tableau ! Il connaît bien son métier mais il n'aime pas les interdits, les règles, les recettes traditionnelles. Dégoûtante, dégoulinante, géométrique, monumentale, Noël Dolla pratique toutes les peintures, c'est un expert. Il fait très sérieusement son travail, mais pas comme tout le monde. Une visite où on prend l'art comme un métier, et le métier comme une source de questions et d'inventions.

Lycées généralistes et enseignement supérieur

D'où vient la peinture ?

Quotidiens, personnels, historiques ou encore picturaux... une visite de l'exposition pour découvrir sur quels fonds de mémoire se tisse la peinture de Noël Dolla. En détective de l'art, une recherche des citations, des jeux de l'artiste avec l'histoire de l'art, mais aussi de quelques indices biographiques.

Projets et Projets et Projets

Et si être un artiste c'était faire un projet ? Non pas un projet de vacances, de voyage ou immobilier, mais un projet inadmissible (Michel de Broin), un projet irréalisable (Alain Bublex), un projet métaphorique (Gwen Rouvillois), un projet raté (Tixador & Poincheval)... Ce parcours permet d'aborder des pratiques différentes : celle de l'expérience, de la modélisation, de la maquette, du dessin...

Une œuvre à épuiser

Spécial option arts/histoire des arts/journaliste

L'œuvre est une construction plastique, intellectuelle, symbolique complexe, qui ne demande qu'à être dépliée par des approches analytiques multiples. Cette visite propose d'élaborer les stratégies, les argumentaires, les outils pour tourner autour de l'œuvre jusqu'à son épuisement. Les barrières ne résisteront pas longtemps à vos assauts.

Programmes partenaires

Les goûts et les couleurs...

Le Mac/Val est partenaire du programme «Nutrition Santé Adolescences» élaboré par le Conseil général du Val-de-Marne et l'Institut du goût qui, tous les ans, proposent aux collégiens et lycéens du département un parcours sensoriel et gustatif pour aller à la rencontre de ses préférences alimentaires. Un parcours au Mac/Val, pour discuter des goûts et des couleurs !

Dossier envoyé sur demande.
Contactez Marion Paineau : marion.paineau@cg94.fr

L'accompagnement éducatif pour les collèges

En partenariat avec la DAAC du rectorat de l'Académie de Créteil.

De 16 h à 18 h, quand l'école est finie, le Mac/Val peut aussi être un lieu de découverte et d'échange autour des œuvres. Deux méthodes pour se familiariser avec l'art contemporain sont envisagées.

1 - Faire comme chez soi

«Question d'habitude!» Un parcours de visites hebdomadaires en semi-autonomie à partir d'un choix d'œuvres de la collection du musée élaboré avec l'enseignant responsable du groupe, pour se familiariser avec la pratique d'un lieu aussi intimidant qu'un musée d'art contemporain. S'habituer à regarder l'œuvre, à dialoguer avec elle et les autres, à en dire quelque chose. Une question d'habitude donc! Durée du parcours limité à un trimestre par collège.

2 - Circuler

Un parcours de deux à trois visites sur un trimestre, du Mac/Val au Credac, autour de la diversité des pratiques artistiques contemporaines. Chaque visite au musée sera l'occasion d'une exploration et expérimentation de l'univers d'un artiste, à partir des gestes et postures mis en œuvre: peinture, photographie, dessin, mais aussi vidéo, installation, dispositif (ou tout cela à la fois!).

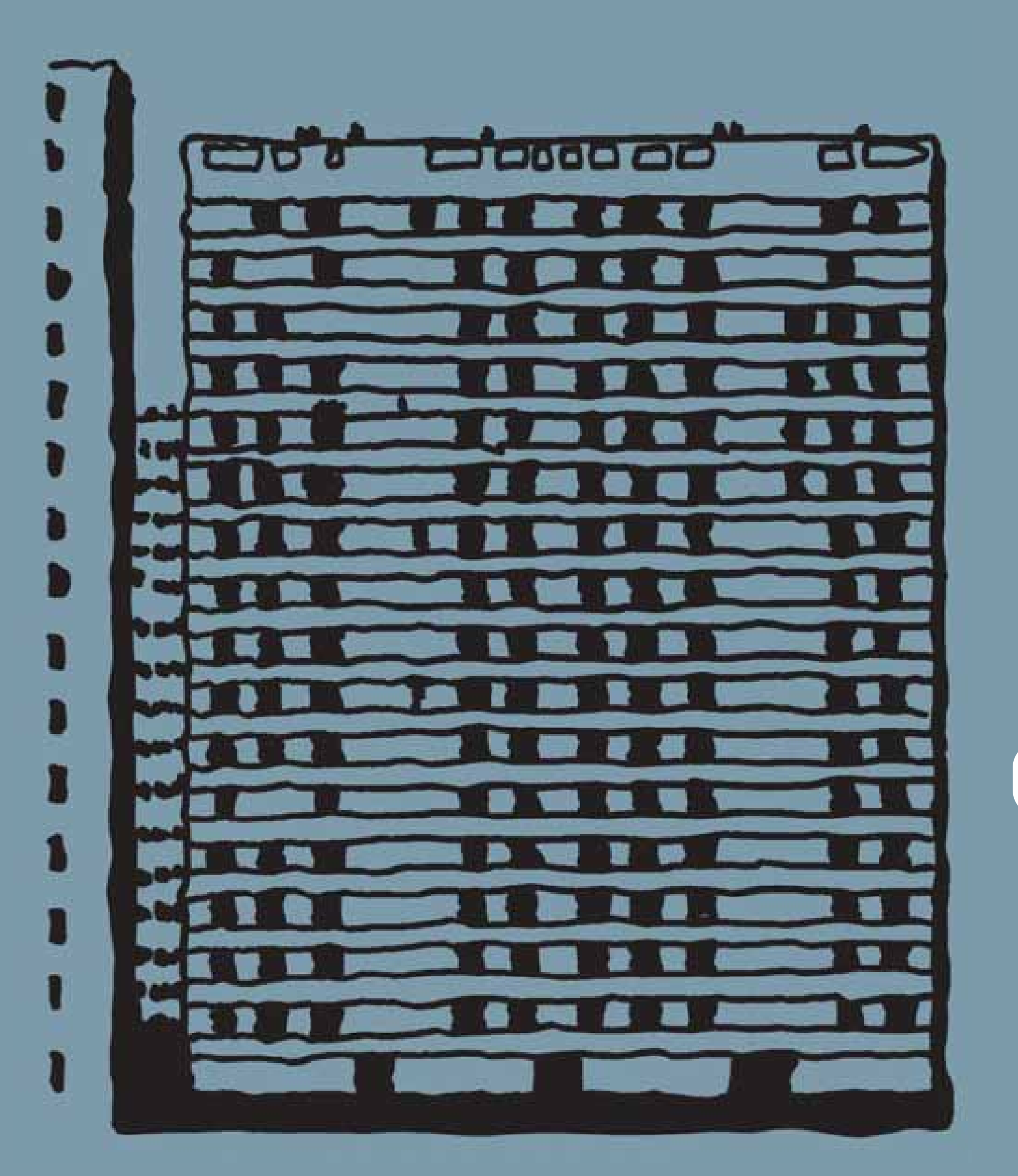
Janvier-mars 2009: «De la sculpture à l'installation» autour des œuvres de Tatiana Trouvé et Pierre Ardouvin au Mac/Val.

Pour le Mac/Val: inscriptions pour l'année dans la limite des places disponibles auprès de Diana Gouveia au: 01 43 91 64 23 – diana.gouveia@macval.fr.

Pour la préparation de cet accompagnement, prendre contact avec: stephanie.airaud@macval.fr

Pour le Credac: inscriptions auprès de Céline Poulin, le bureau des publics, au 01 49 60 25 06.

Dossiers complets disponibles sur le site de la DAAC de Créteil.



centres de loisirs

comités de quartier, centres sociaux culturels, MJC...

Les visites actives

Une visite active du Parcours #3 de la collection du musée (voir le détail de ces visites-actives proposées pour les scolaires).

Sur réservation. Gratuit.
Les mercredis et pendant les vacances. Durée : 1 heure.

Les chemins de faire

Un après-midi d'atelier mené par un conférencier du musée : une découverte par l'expérimentation de la création contemporaine et de ses pratiques !

Sur réservation. 2 euros par participant à partir de 6 ans.
15 enfants maximum par atelier.
Les mercredis et pendant les vacances. Durée : 2 heures.

Le Vidéo Club

Tous les mois, le Vidéo Club propose aux enfants et aux plus grands un programme de vidéos d'artistes, de films d'animation ou de fiction thématique autour des expositions.
Séances d'une durée de 30 à 45 minutes présentées et animées par un conférencier du musée avant et après la projection.

Sur réservation. Gratuit.
Deux mercredis par mois à 15 h (hors vacances scolaires).

Ulysse revient…

Mercredis 4 et 11 février

Voyageur courageux plein de sagesse, Ulysse est exilé, chassé de son foyer par Zeus, pour avoir défié les dieux ! Depuis il erre, de pays en pays, à la recherche du chemin du retour.
Portraits de voyageurs, exilés ou globe-trotters, en quête d'un idéal, d'un ailleurs rêvé ou tout simplement d'un chez-soi bien à soi.

Microcosmos

Mercredis 11 et 18 mars

De la maquette au monument, de la maison à la cité, de la caravane au gratte-ciel, les artistes mettent le paysage en boîte, construisent un modèle réduit ou gigantesque du monde pour mieux le dessiner et le réinventer.

Road-movie

Mercredis 1er et 8 avril

L'homme circule, marche, court, construit, détruit, contemple, rêve. Et c'est parfois en voyageant qu'on invente ! Certains considèrent même le voyage comme une forme d'art en soi pour regarder le monde autrement.
On the road again, again….

No man's land

Mercredis 13 et 27 mai

Sortez des villes, prenez la route à la recherche des paysages sauvages, désertiques et hostiles où les serpents seront vos seuls compagnons.

Étrangement familier ?

Mercredis 10 et 24 juin

Et si l'exotique se cachait dans la cuisine, l'étranger dans le miroir de la salle de bains, les territoires inexplorés au coin de la rue. Parcourir les lieux quotidiens et partir pour un voyage dans le quotidien.

Voyage, voyage 2

Mercredis 1er et 8 juillet

Les artistes sont des promeneurs, des touristes d'un genre particulier. Ils s'éloignent du pittoresque et des clichés pour inventer de nouvelles manières de se déplacer, de nouvelles images, cartes postales de leur déambulation.

Le Best of du Vidéo Club

Mercredis 19 et 26 août

Retrouvez le meilleur du Vidéo Club pour une petite révision avant la rentrée des classes !

Le GPS : le Grand ParcourS

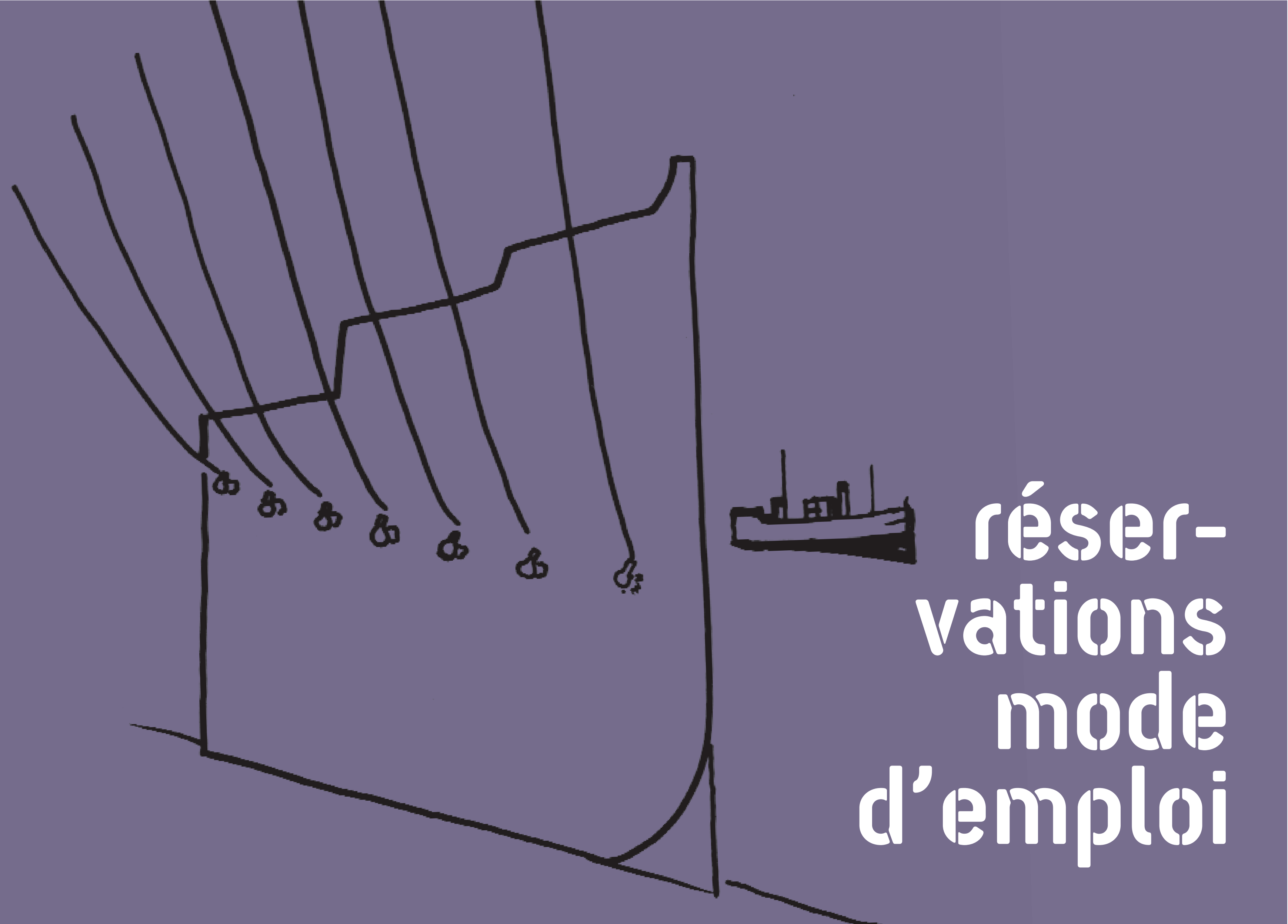
Du nouveau cette année pour les centres de loisirs et autres structures ou associations accueillant les enfants et adolescents hors temps scolaire : le GPS !

Chacune des étapes de ce parcours peut être réservée individuellement. Le Mac/Val propose aux enfants un parcours d'orientation dans l'art contemporain en trois étapes :

Étape 1 : Visite-active

Étape 2 : Chemin de Faire

Étape 3 : Vidéo Club


réser-
vations
mode
d'emploi

Les réservations sont ouvertes auprès Diana Gouveia, secrétariat de l'équipe des publics, le mardi, le jeudi et le vendredi de 9 h à 12 h, le mercredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 16 h, par téléphone au 01 43 91 64 23.

Les demandes de réservation peuvent aussi se faire par courrier ou e-mail : diana.gouveia@macval.fr

Pour une visite autonome et avec conférencier, les réservations doivent impérativement être effectuées trois semaines avant la visite et confirmées par retour des fiches partenariat **1 semaine minimum avant la venue du groupe.**

Les visites autonomes (sur réservation)

Visites libres et autonomes de la collection du Mac/Val et de l'exposition temporaire, du mardi au vendredi à 12 h 30, 13 h, 13 h 30, 15 h, 15 h 30 et 16 h.

Quelques recommandations pour le bon déroulement de votre visite autonome

Afin de respecter en toutes circonstances la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteurs, l'effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en 2 groupes minimum et encadrés par 2 adultes minimum. Dans les espaces d'exposition, la priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier du Mac/Val.

Les visites actives avec conférencier (sur réservation)

Groupes scolaires : visite du mardi au vendredi à partir de 9 h sur réservation.

Groupes en centres de loisirs primaires et pré-adolescents : les mercredis et pendant les vacances scolaires (sous réserve des disponibilités – places limitées).

L'équipe des publics du Mac/Val Who's who

Direction de l'équipe et action culturelle
Muriel Ryngaert
tél. 01 43 91 14 67
muriel.ryngaert@macval.fr

Action éducative et jeune public
Stéphanie Airaud
tél. 01 43 91 14 68
stephanie.airaud@macval.fr

Assistant, pôle maternel
Luc Pelletier
tél. 01 43 91 64 22
luc.pelletier@macval.fr

Assistant programmation audiovisuelle
Thibault Capéran
tél. 01 43 91 61 75
thibault.caperan@macval.fr

Secrétariat (hors réservation)
Sylvie Drubaix
tél. 01 43 91 61 70
sylvie.drubaix@macval.fr

Réservation des groupes
Diana Gouveia
tél. 0143 91 64 23
diana.gouveia@macval.fr

Les inventeurs, accompagnateurs de visites, ateliers et autres rencontres
Florence Gabriel
florence.gabriel@macval.fr

Marion Guilmot
marion.guilmot@macval.fr

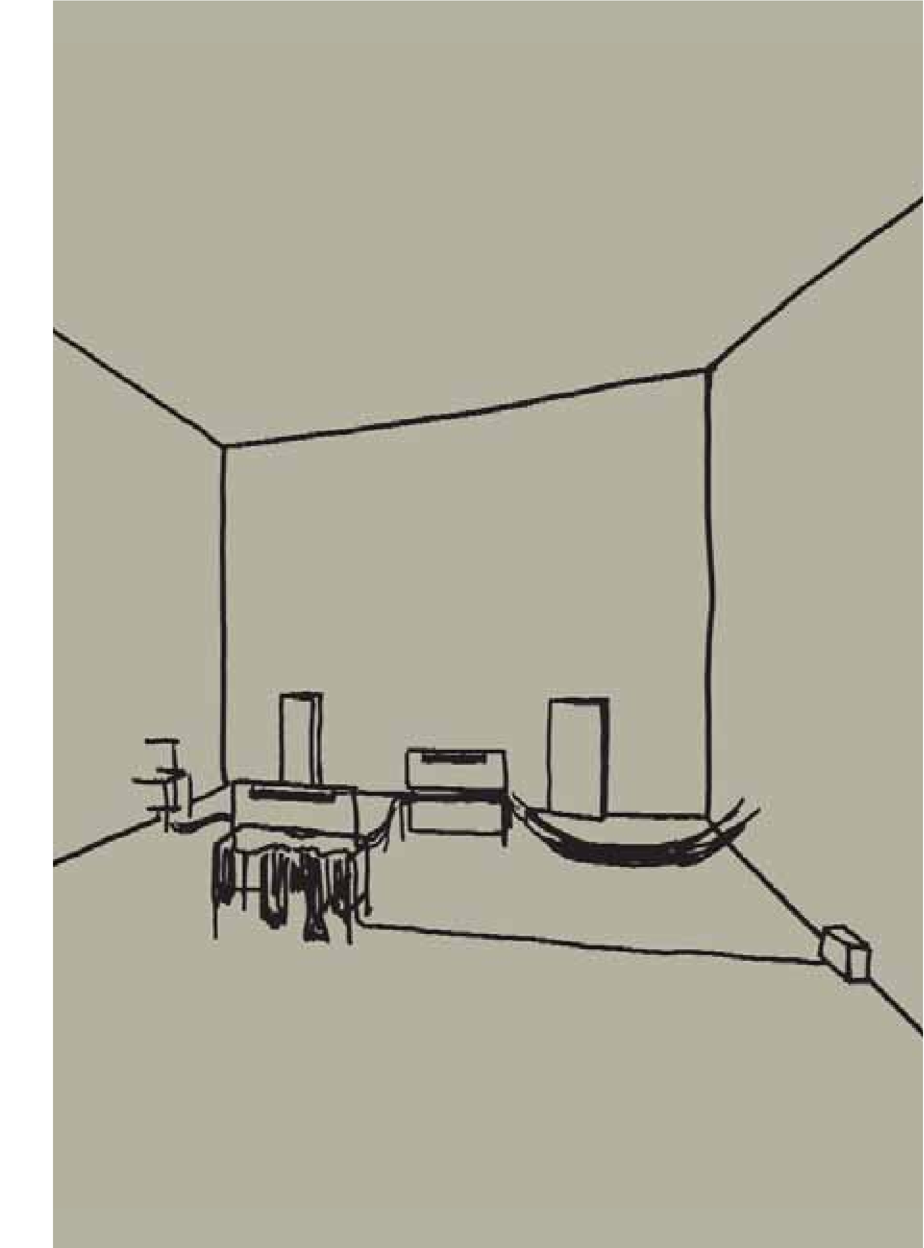
Arnaud Beigel
arnaud.beigel@macval.fr

Lucile Hamon
lucile.hamon@macval.fr

Irène Burkel
irene.burkel@macval.fr

Marc Brouzeng
marcbrouzeng@hotmail.com

Professeur-relais
Jérôme Pierrejean,
professeur relais de la DAAC du rectorat de l'Académie de Créteil, accompagne la réflexion de l'équipe des publics pour un accueil adapté des publics scolaires.
jerome_profrelais@hotmail.com



Informations pratiques

horaires

Le Mac/Val est ouvert
tous les jours sauf le lundi
de 12 h à 19 h.
Fermeture des caisses à 18 h 30.

Fermeture les 1er janvier,
1er mai et 25 décembre.
Vestiaire visiteurs gratuit :
ouvert de 12 h à 18 h 45.
Audioguide gratuit à l'accueil
du musée.
Accueil des groupes scolaires :
du mardi au vendredi, à partir de 9 h
(sur réservation).

Parcours GPS pour les centres de
loisirs, groupes enfants hors temps
scolaire : 2 euros par personne.
Inscriptions et renseignements
auprès de Diana Gouveia, secrétariat
des publics et réservation des groupes
au 01 43 91 64 23 ;
diana.gouveia@macval.fr

accès

En voiture

Depuis la porte de Choisy,
prendre la nationale 305
jusqu'à la place de la Libération
à Vitry-sur-Seine :
sculpture de Jean Dubuffet
Chaufferie avec cheminée.

En métro

Ligne 7, direction Mairie d'Ivry,
arrêt Porte de Choisy, puis bus 183,
arrêt Musée Mac/Val.

Ligne 7, direction Villejuif-Louis
Aragon, arrêt terminus, puis bus 180
ou 172, arrêt Musée Mac/Val.

En RER

RER C
Gare de Vitry-sur-Seine, puis bus 180
direction Villejuif-Louis Aragon,
arrêt Musée Mac/Val.

RER D
Gare de Maisons-Alfort-Alforville,
puis bus 172 direction Bourg-la-Reine
RER, arrêt Henri de Vilmorin.

tarifs

Musée et auditorium

Tarif plein : 4 euros

Tarif réduit : 2 euros (groupes
de plus de 10 personnes…)

Gratuité :
Moins de 18 ans
Étudiants
Demandeurs d'emploi
Allocataires du RMI
Adhérents à la Maison des artistes,
Enseignants partenaires
Titulaires AAH (allocation
adulte handicapé)
Accompagnant d'une personne
handicapée

Entrée gratuite
le premier dimanche
de chaque mois

les dessins sont réalisés d'après les œuvres suivantes

Noël Dolla, *Ne pleure pas pour moi, Jeannette*, 2008. Série «Pleure pas Jeannette». Collection Guerlain.

Pierre Ardouvin, *L'Île*, 2007.
Collection du Mac/Val,
Vitry-sur-Seine.
© Adagp, Paris 2009.

Davide Balula, *Concrete Step, Memory Recorder*, 2005. Collection du Mac/Val, Vitry-sur-Seine.

Noël Dolla, *My Mother I*,
2006-07

Philippe Cognée, *Immeuble*,
1997. Collection du Mac/Val,
Vitry-sur-Seine. © Adagp, Paris 2009.

Sarkis, *Le Bateau Kriegsschatz*,
1982-2005. Collection du Mac/Val,
Vitry-sur-Seine.
© Adagp, Paris 2009.

Tatiana Trouvé, *Polder*, 2005.
Collection du Mac/Val,
Vitry-sur-Seine.

MAC/VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne
Place de la Libération – BP 147
94404 Vitry-sur-Seine cedex
Tél. : 01 43 91 64 20
Fax : 01 43 91 64 30
www.macval.fr

Création graphique :
les designers anonymes


VAL de
MARNE
Conseil général